



**DRAMA**

# METODA AKTYWIZUJĄCA W NAUCZANIU DZIECI

Elżbieta Pudło

# Metody aktywizujące

To taki sposób nauczania, w którym nauczyciel nie przekazuje dzieciom gotowej wiedzy, lecz stwarza warunki do samodzielnego uczenia się.

**Metoda ta jest uczeniem się  
przez doświadczenie i przeżywanie.  
Drama ma charakter „otwarty”,  
nie wymaga zastosowania scenariusza.  
W tej metodzie nie ma typowego  
dla teatru podziału na aktorów i publiczność.  
Uczniowie, stosując dramę, działają zgodnie ze  
swoją wyobraźnią i „na gorąco” ustalają kierunki  
rozwoju fikcyjnych zdarzeń, w których  
uczestniczą.  
Wszyscy są aktywnymi uczestnikami zajęć.**

# ZASADY

- ⦿ Nie wykluczamy nikogo z zabawy, dlatego że czegoś nie wie lub nie potrafi.
- ⦿ Nie dzielimy uczniów na lepszych, gorszych.
- ⦿ Jeżeli ktoś nie ma ochoty się bawić, nie zmuszamy go.
- ⦿ Nauczyciel także uczestniczy w zabawie.
- ⦿ Każdy ma prawo do popełniania błędów.

# ZALETY

- ⦿ stymulowanie aktywności uczniów i nauczycieli
- ⦿ wysoka skuteczność,
- ⦿ duża różnorodność
- ⦿ wysoki stopień atrakcyjności.
- ⦿ uczeń systematyzuje, utrwala wiedzę
- ⦿ rozwija twórcze i logiczne myślenie
- ⦿ rozwija wyobraźnię i zainteresowania
- ⦿ doskonali umiejętność komunikowania się werbalnego i niewerbalnego
- ⦿ uczy się wyrażania własnych poglądów, opinii
- ⦿ doskonali poprawne posługiwanie się językiem ojczystym
- ⦿ uczy się rozwiązywania problemów w sposób twórczy
- ⦿ wykorzystuje własne pomysły , dzieli się nimi
- ⦿ wykorzystuje wiedzę w praktyce
- ⦿ uczy się pełnienia ról
- ⦿ uczy się efektywnie współpracować w grupie
- ⦿ uczy się przestrzegania zasad
- ⦿ widzi efekty swojej pracy, osiąga sukces ,podwyższa swoją samoocenę
- ⦿ buduje pozytywną, wewnętrzną motywację do nauki

# SPOSÓB REALIZACJI

- ⦿ Nauczyciel proponuje temat, który niesie jakiś konflikt czy problem.
- ⦿ Razem z uczniami aranżuje się wewnątrz klasy - może to być kilka elementów skromnej dekoracji lub rekwizyty.
- ⦿ Wspólnie omawia się temat, dzieląc się doświadczeniami.
- ⦿ Następnie rozpoczyna się zabawa, którą można na każdym etapie przerwać i przeanalizować.
- ⦿ Ważne, by uczniowie poznali motywy, jakimi kierują się ludzie w swoim postępowaniu, w jaki sposób reagują na określone zachowania innych.
- ⦿ drama odwołuje się do bezpośrednich doświadczeń dzieci

# Przedszkole w Dąbrówkach



# „Zaczarowane królestwo”





# Inscenizacja „Na straganie”



# „Co jesień nam niesie”



# „Warzywkowy teatrzyk”



# Dziecko widzem i aktorem



# PODSUMOWANIE

- Stosowanie Dramy stwarza, zatem warunki do wszechstronnego rozwoju ucznia. Daje szansę wykształcenia człowieka kreatywnego, otwartego na nowości i zmiany, umiejącego działać w grupie.

„ Słyszę i zapominam. Widzę i  
pamiętam. Robię i rozumiem”

Konfucjusz

# LITERATURA

- Brudnik E., Moszyńska A., Owczarska B.: *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Poradnik po metodach aktywizujących*, Zakład Wydawniczy SFS, Kielce 2000.
- Krzyżewska J., *Aktywizujące metody i techniki w edukacji wczesnoszkolnej. Część II*, Suwałki 2000.

KONIEC