

AUTORSKA INNOWACJA PEDAGOGICZNA

„DZIECKO WIDZEM I AKTOREM”

Elżbieta Pudło

Treści innowacji są zmodyfikowane i zgodne z podstawą programową wychowania przedszkolnego z dnia 14 lutego 2017 r.

PROJEKT INNOWACJI PEDAGOGICZNEJ

"Łatwiej jest zniszczyć czy wypaczyć talent dziecka, niż doprowadzić do jego rozkwitu"
Howard Gardner

Nazwa innowacji:

Profilaktyka teatralna - „Przedszkolak widzem i aktorem”

Profilaktyka teatralna stymuluje aktywność twórczą dzieci poprzez wzbudzenie zainteresowań sztuką. Tworzy otoczenie sprzyjające rozumieniu i przeżywaniu wartości uniwersalnych, komunikację niewerbalną i werbalną między dziećmi, utrzymuje równowagę lub poprawia stan psychofizyczny dzieci.

Autor:

Elżbieta Pudło

Główny cel innowacji:

Rozwój osobowości dziecka poprzez zastosowanie profilaktyki teatralnej

Miejsce realizacji innowacji: Przedszkole w Zespole Szkół w Dabrowskach,

Termin realizacji: Innowacja będzie realizowana przez 3 lata szkolne tj. w roku szkolnym 2017/18 , 2018/19 , 2019/2020.

Szczegółowe cele innowacji:

- Rozwijanie wyobraźni twórczej
- Doskonalenie mowy (staje się wyrazista i melodyjna)
- Oddziaływanie na zmysły poprzez muzykę, ruch i słowo
- Rozwijanie płynności ruchów
- Zwiększanie poczucia własnej wartości
- Ćwiczenie pamięci i koncentracji uwagi
- Podejmowanie nowych wyzwań w zakresie ekspresji słownej
- Odkrywanie siebie w twórczości poprzez wyrażanie swoich uczuć i doznań
- Bogacenie czynnego słownictwa dzieci i uściślenie pojęć związanych z działalnością teatralną
- Wdrażanie do posługiwania się poprawną mową pod względem gramatycznym i fleksyjnym
- Nabywanie umiejętności kulturalnego odbioru sztuki, uczestnictwo w spektaklach w teatrze
- Zaspokajanie potrzeb natury emocjonalnej i wyrabianie potrzeb społecznych

Warunki realizacji:

Innowacja poszerza program dydaktyczno – wychowawczy, realizowana jest w ramach zajęć przedszkolnych, przy współpracy z Teatrem Maska ,Teatrem Bazył, i innymi objazdowymi grupami teatralnymi.

Zadania:

- Odreagowanie napięć psychofizycznych i wyzbycie się nadmiaru energii i agresji
- Zaspokajanie potrzeb dziecka: emocjonalnych, uczuciowych, ruchowych i poznawczych
- Zapewnianie akceptacji, więzi i kontaktu z rówieśnikami, wsparcia u dorosłych , sukcesu i satysfakcji
- Dostarczanie głębokich przeżyć artystycznych
- Prezentowanie własnych umiejętności i zdolności publicznie, pokonywanie nieśmiałości i strachu w trakcie występu
- Ujawnianie zdolności twórczych, rozwijanie spontaniczności

Metody pracy:

- Podające (przyswajanie podanego tekstu)
- Problemowe (odkrywanie nowych wiadomości podczas rozwiązywania problemów)
- Aktywizujące (przeżywanie treści i wartości)
- Praktyczne (zmienianie rzeczywistości i samego siebie)

Formy pracy:

- Teatr oparty na improwizacji
- Współpraca z Teatrem Maska, Teatrem Bazyl
- Inscenizacje (wierszy, piosenek, opowiadań, bajek i innych utworów literackich)
- Zabawy naśladowcze
- Teatr lalkowy
- Zabawy tematyczne
- Teatr cieni
- Warsztaty teatralne z aktorem
- Drama
- Pantomima

Techniki teatralne:

- Ćwiczenia wyraźnego mówienia
- Umiejętność natężenia i modulowania głosem
- Elementy dramy
- Improwizacja
- Ruch
- Śpiew

Rodzaje teatrów:

- Teatr żywego aktora
- Teatr pacynek
- Teatr kukiełek
- Teatr cieni
- Teatr sylwet
- Teatr łyżek
- Teatr palcowy
- Teatr supełkowy

Warunki organizacyjne:

- Tworzenie kącików teatralnych w salach
- Gromadzenie rekwizytów tj. kukielki, sylwety, lalki, kostiumy, czapki, opaski, elementy scenografii itp.
- Włączenie do współpracy rodziców i personelu przedszkolnego w zakresie wykonywania strojów, elementów dekoracji, scenografii
- Organizowanie przedstawień teatralnych i udział w imprezach poza placówką.

Rodzaj innowacji:

programowo-organizacyjna

Programem innowacyjnym objęte zostaną:

Dzieci w wieku od 3 do 6 lat ze szczególnym uwzględnieniem wychowanków nieśmiałych, zahamowanych, nadpobudliwych, stwarzających problemy wychowawcze, mających trudności z adaptacją do warunków przedszkolnych.

Inspiracja do opracowania i wdrożenia innowacji:

Dziecko przedszkolne wykazuje naturalną dla swojego wieku i etapu rozwoju potrzebę ekspresji twórczej. Aby mogło ono wyzwolić swój wewnętrzny świat i posługiwać się właściwymi mu sposobami ekspresji, trzeba stworzyć mu warunki do tego.

Zabawy teatralne spełniają wiele funkcji: uatrakcyjnijają naukę, dają dzieciom możliwość rozwijania swoich zdolności i zainteresowań, dają nauczycielowi szansę na osiągnięcie rezultatów wychowawczych z wychowankami, którzy są nieśmiali, zahamowani lub nadpobudliwi, mają kłopoty ze współzyciem w grupie rówieśniczej.

Kierując się powyższymi przesłankami oraz wizją naszego przedszkola promującego wartości, jakie niesie ze sobą obcowanie ze sztuką, postanowiłam zastosować formy teatralne, jako element wspomagający ogólny rozwój dzieci we wszystkich sferach. Założeniem jest, aby poza realizacją zadań edukacyjnych i wychowawczych określonych w podstawie programowej wychowania przedszkolnego rozwijać uzdolnienia artystyczne naszych wychowanków poprzez różnorodne formy aktywności twórczej. Mam nadzieję, że zajęcia te będą dla dzieci przyjemnością, zabawą i ciekawym sposobem spędzania czasu.

Treści innowacyjne:

- Ćwiczenia integracyjne
- Współdziałanie w zespole – komunikowanie się, wzbudzanie empatii
- Identyfikowanie i nazywanie różnych stanów emocjonalnych
- Niekonwencjonalne zastosowanie przedmiotów, symboli i znaków w inscenizacjach i improwizacjach
- Projektowanie strojów i scenografii
- Dyskutowanie, naradzanie się, ustalanie wyboru podziału ról i sposobu realizacji zadań
- Dobieranie podkładu muzycznego

Zakładane osiągnięcia:

- Usprawnienie narządów mowy i oddychania
- Umiejętność kontrolowania własnej wymowy i posługiwania się poprawną polszczyzną
- Wzbogacenie słownictwa
- Rozwinięcie aktywności, wyobraźni i twórczego działania
- Świadome koordynowanie ruchu ze słowem, usprawnianie małej i dużej motoryki
- Wyrażanie w sposób werbalny i niewerbalny różnorodnych emocji
- Wygłaszanie tekstów z pamięci z zastosowaniem odpowiedniej intonacji, modulacji i siły głosu, a także z wykorzystaniem sposobów poruszania się po scenie z użyciem rekwizytu
- Zaspokojenie potrzeby uznania i poczucia własnej wartości
- Poznanie różnorodnych form teatralnych
- Pokonanie lęku, strachu, tremy podczas publicznych występów i w życiu codziennym
- Umiejętność współpracy w zespole

Po zakończeniu innowacji:

Dzieci biorące udział w programie innowacyjnym chętniej chodzą do przedszkola, biorą czynny udział w zajęciach dydaktycznych i stwarzają mniej problemów wychowawczych.

Dziecko:

- Odreagowuje negatywne emocje
- Radzi sobie w sytuacjach problemowych
- Odbiera piękno zawarte w sztuce
- Kreatywnie podchodzi do odbioru sztuki teatralnej
- Uzyskuje wyższą koncentrację, większą cierpliwość, lepsze skupienie uwagi i wysoką efektywność swoich działań

Ewaluacja:

Ewaluacja pozwoli sprawdzić czy zamierzone cele zostały osiągnięte i czy podjęte działania przyniosły zamierzony skutek. Pozwoli to na kontynuowanie i poszerzanie działań bądź ich zaniechanie. W celu sprawdzenia realizacji tych zadań ważne będą opinie rodziców i dzieci. Do uzyskania tych opinii posłuży ankieta dla rodziców oraz obserwacja dzieci w sytuacjach codziennych i w trakcie odgrywania ról w różnorodnych formach teatralnych. Wyniki ewaluacji będą opracowane w formie wniosków na podstawie w/w narzędzi badawczych i zostaną przedstawione Dyrektorowi Zespołu Szkół w Dąbrówkach, Radzie Pedagogicznej oraz rodzicom. Planuję zorganizować wystawę fotograficzną "Dziecko widzem i aktorem"

BIBLIOGRAFIA :

- 1.G.Gloton, C.Clero, "Twórcza aktywność dziecka", Wyd. WSiP, Warszawa 1976.
- 2.J.Zborowski, "Rozwijanie aktywności twórczej dzieci", Wyd. WSiP, Warszawa 1986.
- 3.Z.Wójcik, "Zabawy w teatr", Wyd. Didasko 1997.
- 4.M.Bogdanowicz, "W co się bawić z dziećmi", Wyd. Harmonia, Gdańsk 2004.
- 5.L.Maksymowicz, M.Gliniecki, "Spotkanie z dramą: Zabawy, ćwiczenia, gry dramowe", Wyd.ODN w Słupsku 1998.
- 6.M.Królica,"Drama i heppening w edukacji przedszkolnej", Oficyna Wydawnicza IMPULS, Kraków 2006.
- 7.J.Awgulowa, "Dziecko widzem i aktorem", Wyd.WSiP, Warszawa 1979.
- 8.B.Fastyn , "Teatr w pracy z dziećmi", Wydawnictwo Akademickie "Żak", Warszawa 2010.
9. U. Barff, "Złota księga pomysłów: Każde dziecko to potrafi", Wyd. "Delta W-Z", Warszawa 2006.
10. E.Kędzior -Niczporuk "Wprowadzenie do pedagogiki zabawy", Wydawca Klanza, Lublin 2003.
- 11.D.Krupa "Rymowanki -utrwalanki. Materiały do ćwiczeń logopedycznych", Oficyna Wydawnicza IMPULS, Kraków 2008.
- 12.B.Bilewicz-Kuźnia, T .Parczewska, "Ku dziecku" Program wychowania przedszkolnego, Wyd. Nowa Era, Warszawa 2014.

ARTYKUŁY Z CZASOPISM

- 1.M.Aftanas : Zabawa w teatr .Rozwijanie wyobraźni twórczej, inspirowanie do wyrażenia treści poprzez formy sceniczne w: Wychowanie w Przedszkolu. - 1996, nr 9,
- 2.T.Oleszko: Zainteresowania muzyczne dzieci sześciolletnich w: Wychowanie w Przedszkolu 1995, nr 5,
- 3.D.Juśko: Bawimy się w teatr w: Wychowanie w Przedszkolu 1997, nr 6,
- 4.E.Strójkowa: Przedszkolne teatryki w: Wychowanie w Przedszkolu 1998, nr 9,
- 5.A.Gryń, K.Dębicka: Spotkanie ze sztuką w:Wychowanie w Przedszkolu 2000, nr 9.